2015 · 2016

centre des bords de marne

scène publique conventionnée

cdbm, un équipement de la Ville du Perreux-sur-Marne

• automne •

2 La Mort de Danton
3 Pixel
4 Jazz à l'auditorium
5 Colección Privada
6 L'école des Femmes
7 Notes d'Automne
8 Il ne faut jurer de rien
9 Bells are ringing
10 Conversations autour d'un piano

• hiver •

11 Le Nozze di Figaro
12 Neige noire
13 Jazz à l'auditorium
14 Mélodie pour Vincent
15 Les Chevaliers de la Table ronde
16 Hamlet
17 Light Bird
18 Le cri de la chair
19 Biennale de Jazz • Soirée Grand Format
20 Biennale de Jazz • La Jeune Génération
21 Biennale de Jazz • Soirée Standing

• printemps •

22 Katia Guerreiro
23 Petits crimes conjugaux
24 Les Franglaises
25 Carte blanche à Tomeo Vergés
26 Sacré salé sucré
27 Sacre du printemps
28 3 ruptures
29 Jazz à l'auditorium
30 Alonzo King Lines Ballet

32 Paroles en scène
33 le cinéma
34 infos pratiques
35 abonnements
36 tarifs
38 théâtres partenaires
40 crédits

Une saison en grand(s) format(s)

Vous retrouverez dans cette 25e saison artistique tous les ingrédients des rendez-vous du Cdbm: une programmation pluridisciplinaire éclectique (des grands classiques à la jeune création d'aujourd'hui), les œuvres incontournables (de Molière, Musset, Shakespeare, Büchner), la découverte du nouveau répertoire dramatique (des contemporains Rémi De Vos et Eric-Emmanuel Schmitt) ou encore des danses d'ici (*Pixel*, *Light Bird*) ou d'ailleurs (Espagne, Afrique, Amérique).
Nous interrogerons, en souriant, les affres de l'amour (*Il ne faut jurer de rien, Trois ruptures, Petits crimes conjugaux*) et nous croiserons aussi des voix singulières de femmes (Billie Holiday, Lisa Simone, Katia Guerreiro, Martine Midoux).

Toujours de beaux moments en perspective avec les grandes formes musicales invitées : un opéra-bouffe (*les Noces de Figaro*) une comédie musicale (*Bells are ringing*) une opérette (*Les Chevaliers de la table ronde*), un concert symphonique (autour de Stravinski), un « grand format » (Osiris) pour la Biennale de jazz sur deux soirées.
L'humour (*les Franglaises*), le geste poétique (la 7e édition des *Notes d'Automne*) côtoieront le questionnement de nos fondements sociétaux (*La Mort de Danton, Sacré Sucré Salé*), grâce à une nouvelle génération d'artistes qu'il est urgent de soutenir.
Autant de rendez-vous ouverts à votre curiosité, votre plaisir. Une ode au vivre ensemble.

Jean-Paul Alègre, Président
Michel Lefeivre, Directeur

Pour suivre à moindre coût cette nouvelle saison, les différentes formules d'abonnement (individuelle, familiale, conviviale, festivalière) vous aideront dans votre parcours artistique. (voir pages 35 à 37).

Présentation de la saison
Lundi 1er juin 2015 à 19h

théâtre

Georg Büchner

La Mort de Danton

Danton et Robespierre s'affrontent en mars 1794 : la Révolution, jusqu'où ? Tout dans cette pièce résonne de façon extrêmement proche et vive : acuité et trouble des jeunes révolutionnaires confrontés au chaos politique qu'ils ont créé et qui les emporte, intimité de leurs angoisses face à la mort, amitiés et trahisons, cynisme et dérision.
4 acteurs, sur un plateau nu entouré par les spectateurs, traversent cette pièce brûlante, épousent les pensées contradictoires des révolutionnaires et deviennent les fragments d'un monde grotesque, violent et éclaté.
La Mort de Danton n'est pas une fresque historique de la Révolution Française. Loin de seulement retracer ce qui fut, elle dépèce et reconstruit le mouvement révolutionnaire, l'interroge. Si les emprunts à l'histoire sont essentiels (particulièrement à Thiers et son « Histoire de la Révolution Française »), Büchner jalonne ce récit par nombre de scènes inventées qui suspendent le récit, jusqu'à en être un commentaire lyrique où la fiction l'emporte sur le réel et l'histoire.

du jeudi 1er au samedi 3 octobre
20h30

Grand Théâtre
1h30
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Attention : places non numérotées
scénographie spéciale.

Paroles en Scène
19h

création

Traduction
Jean-Louis Besson
et Jean Jourdheuil
Éditions du Seuil

Mise en scène
Antoine Caubet
avec
Antoine Caubet,
Cécile Cholet,
Christine Guênon,
Olivier Horeau

Production
Théâtre Cazaril
avec le soutien d'Arcadi -
Les Plateaux Solidaires

danse

Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne
Cie Käfig • Mourad Merzouki

Pixel

Nous sommes confrontés sans cesse à l'image, la vidéo, le numérique. Les écrans nous entourent et il n'y a qu'à traverser les grandes capitales de certains pays du monde pour imaginer ce que sera la ville de demain : une forte exposition à l'image qui aujourd'hui fait partie de notre quotidien.
Le projet « Pixel » est né d'une première rencontre avec Adrien Mondot et Claire Bardainne et de la fascination que cela m'a procuré ; j'ai eu la sensation de ne plus savoir distinguer la réalité du monde virtuel et eu très vite l'envie de tester un nouveau rapprochement en exploitant ces nouvelles technologies avec et pour la danse.
Cette première expérimentation entre la danse et la vidéo interactive a été vertigineuse pour les interprètes participant au projet.
Le défi de faire dialoguer ces deux mondes, tout comme celui de trouver le subtil équilibre entre les deux pratiques afin que danse et représentations immatérielles se répondent sans que l'une ne prenne le dessus sur l'autre, me déstabilisent une nouvelle fois dans ma manière d'appréhender le geste.
Mourad Merzouki - novembre 2014

vendredi 9 et samedi 10 octobre
20h30

Grand Théâtre
1h10
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki
Concept
Mourad Merzouki
et Adrien M / Claire B
Création numérique
Adrien Mondot
& Claire Bardainne
Création musicale
Armand Amar
Assistante du chorégraphe
Marjorie Hannoteaux

Interprétation
Rémi Autechaud dit *RMS*,
Kader Belmoktar, Marc
Brillant, Elodie Chan,
Aurélien Chareyron,
Yvener Guillaume, Amélie
Jousseaume, Ludovic
Lacroix, Xuan Le, Steven
Valade, Médésséganvi
Yetongnon dit *Swing*
Lumières
Yoann Tivoli, assisté
de Nicolas Faucheux
Scénographie
Benjamin Lebreton

Costumes
Pascale Robin, assistée
de Marie Grammatico
Peintures
Camille Courier de Mèré
et Benjamin Lebreton

Production
Centre Chorégraphique
National de Créteil et du Val-
de-Marne / Compagnie Käfig
Coproduction
Maison des Arts de Créteil,
Espace Albert Camus - Bron
Avec le soutien de la
Compagnie Adrien M / Claire B

Stéphane Kerecki Quartet

Jazz à l'auditorium

Stéphane Kerecki 4tet feat. John Taylor

Le Quartet « Nouvelle vague » revisite les musiques des films de Godard, Truffaut, Louis Malle, Jacques Demy…
« Le cinéma Français de la *nouvelle vague* possède une très forte relation avec la musique et tout particulièrement avec le jazz. Fort de la double influence du jazz afro-américain et de la musique de ces compositeurs européens, et s'appuyant sur des musiciens d'horizons différents possédant eux-même cette double culture, j'ai voulu donner à ce formidable recueil de musiques un regard contemporain et personnel. »
Stéphane Kerecki

mardi 13 octobre
20h30
Auditorium
2h
tarif **J**
tarif jeune 10 €

En première partie, conférence autour de la « Nouvelle Vague »

Piano John Taylor
Saxophone alto
Antonin Tri-Hoang
Batterie Fabrice Moreau
Contrebasse
Stéphane Kerecki

Une production COLORE avec le soutien de l'ADAMI et du CNV
Europa Jazz festival du Mans
Jazz sous les Pommiers (Coutances)
Et pour la partie création visuelle :
L'Association culturelle Tucquenoise en collaboration avec Le Fresnoy — Studio national des arts contemporains à Tourcoing

Jazzdor/SMAc Jazz Strasbourg et La NEF/fabrique de cultures actuelles à Saint Dié des Vosges
Action financée par la Région Ile-de-France

Marco Vargas • Chloé Brûlé

Colección Privada

Collections privées

Marco est sévillan. Chloé est canadienne. Ensemble, ils dirigent leur compagnie depuis 2005. Leur union se caractérise par cette même approche qu'ils ont de comprendre le baile flamenco, comme un art de la danse à part entière.
Conjointement, ils ont réussi à créer et développer un langage qui leur est propre alliant tradition et modernité.
Leur objectif principal est d'essayer de raconter et partager des histoires, tout en exprimant de façon narrative et par le mouvement leurs inquiétudes.
Marco et Chloé cherchent constamment à établir un dialogue entre la danse contemporaine, le flamenco et l'univers de la rue qui leur est cher.
Enfin comme affirme le journaliste Gonzálo Andino Lucás (La Teatral) : « Dialogue » serait sans doute le mot « clef » de ce couple artistique, capable d'unir ces différents univers.

« Ces créateurs nous enseignent à nouveau qu'ils sont capables de transformer le ‹ tablao flamenco › en ring de boxe, en un concert de rock où en n'importe quoi d'autre sans jamais oublier de penser ‹ flamenco › »
Carla Carmona, *El Diario de Sevilla*, 19 septembre 2012.

jeudi 15 et vendredi 16 octobre
20h30
Petit Théâtre
1h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Dramaturgie, chorégraphie et mise en scène
Marco Vargas
et Chloé Brûlé
Danse
Marco Vargas, Chloé Brûlé
Musique
Diego Amador,
Venetian Snares,
Raùl Cantizano, Mouse Dj

Création lumières
Ada Bonadei-Vancram
Enregistrement musical
Tabaco Record
Costumes
José Tarriño
et La aguja en el dedo
Lumières, son, direction technique
Ada Bonadei

production compagnie Marco Vargas et Chloé Brûlé
diffusion et distribution internationale Aurora Limburg

Molière

L'École des femmes

Arnolphe a élevé sa pupille Agnès dans l'isolement le plus total afin de faire d'elle une épouse soumise et fidèle. Mais l'innocence équivaut-elle à l'ignorance ? La violence semble être la langue naturelle d'Arnolphe : parler, pour lui, c'est dominer. Vivre ? « *Se garantir de toutes les surprises.* » Aimer ? Posséder et façonner : « *Ainsi que je voudrai, je tournerai son âme.* » Le sérieux du projet se donne pour sagesse, mais Chrysalde, l'ami, ne s'y trompe pas : « *Je le tiens pour fou de toutes les manières.* » Aveuglé, Arnolphe se prend pour un héros de tragédie, mais il n'y a là d'autre fatalité que la logique d'une lubie qui se retourne contre lui : « *Jusqu'où la passion peut-elle faire aller ?* ». Hélas, le bonhomme se trompe de genre : il n'y a pas de tragédie du cocuage ! Agnès, sous nos yeux, s'éveille aux sensations, au sentiment, à la parole enfin qui, une fois conquise, constitue la véritable école de liberté. L' oiseau est prêt à s'envoler. *L'École des femmes*, ou la défaite d'une tyrannie… Oui, Molière toujours, pour le défi, l'irrespect, la liberté par émancipation, qui laisse Arnolphe pantelant, « *ne pouvant plus parler – Oh !* » sera son dernier mot. Exit. Sous les rires.

jeudi 5 et vendredi 6 novembre
20h30

Grand Théâtre
2h
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Paroles en Scène
19h

Mise en scène
Philippe Adrien
avec
Patrick Paroux
Valentine Galey
Pierre Lefebvre
Joanna Jianoux
Gilles Comode
Pierre Diot
Raphaël Almosni
Vladimir Ant

Décor Jean Haas
Lumières
Pascal Sautelet assisté de Maëlle Payonne
Musique et son
Stéphanie Gibert
Costumes
Cidalia Da Costa
Maquillages
Sophie Niesseron
Collaboration artistique
Clément Poirée
Direction technique
Martine Belloc

Habillage
Émilie Lechevallier et Françoise Ody

Production
ARRT/Philippe Adrien, compagnie subventionnée par le ministère de la Culture, avec le soutien de l'Adami.
En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

7e édition du festival

Notes d'Automne

Concept nouveau dans l'univers du spectacle vivant, le festival Notes d'Automne est une invitation, dans différents lieux du Perreux (Petit et Grand Théâtres du Cdbm, Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville, Auditorium), à la découverte d'une forme artistique alliant la magie du verbe à l'émotion de la créativité musicale.

Pascal Amoyel élu « Révélation Soliste instrumental » en 2005 aux victoires de la Musique par les professionnels et le public, son Intégrale des Nocturnes de Chopin a été récompensée, à l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur, par un Grand Prix du Disque Frédéric Chopin 2010 décerné tous les cinq ans par la Société Fryderyk Chopin à Varsovie, aux côtés de Martha Argerich, Nelson Freire et Rafal Blechacz, et accueillie comme « un miracle que l'on n'osait plus espérer : tout simplement une version idéale (…), qu'on écoute bouche bée, en état d'apesanteur, ravi, au sens le plus fort du terme, par tant de beauté… »
Classica

Ses enregistrements ont été unanimement salués par la presse, et ont obtenu de nombreuses distinctions comme le prestigieux Prix International « Cannes Classical Awards ».
En septembre 2009, son interprétation des « Funérailles » de Liszt a été sélectionnée par le magazine Classica Le Monde de la Musique pour figurer parmi les 4 versions de référence historique.
Il est le concepteur et directeur artistique des « Notes d'Automne », Rencontres Musicales et Littéraires.

du 9 au 15 novembre

tarif réduit
pour les abonnés.

Pianiste, directeur artistique du festival
Pascal Amoyel

Programme complet et définitif (dates, horaires, lieux précis, tarifs) :
www.notesdautomne.fr

Présentation du festival
lundi 12 octobre au Cdbm

théâtre

Alfred de Musset

Il ne faut jurer de rien

Comédie de Poitou Charentes, Centre dramatique national

« Comment dénoncer ce qu'on a adoré ? Comment ne plus être ce que l'on était ? Musset était romantique, il ne l'est plus. Musset croyait en l'amour, il se découvre trompé. Musset était confiant, il n'est plus que doutes.
C'est un Musset blessé qui écrit à trois reprises cette pièce qui a connu 1836, 1848 et 1853. C'est une histoire qui va de Louis-Philippe à Napoléon III, en passant par la Révolution de Février. Trois Musset en un. Mais la question fondatrice est toujours la même : "A quoi rêvent les jeunes filles ?" La réponse, au bout du compte, à bout de course, est : "Au pouvoir."
La pièce est construite comme un plan de bataille dont les généraux sont femmes. Au soir du combat il y a mort d'homme, et le jeune adversaire est vaincu sur le champ qu'il s'était lui-même choisi, le champ du romantique. Mais les armes ne sont pas l'antique honnêteté féminine ni la naïveté juvénile. Ce sont celles de la stratégie amoureuse moderne. On ne parle que de "batterie pointée" et de "glorieuse campagne". C'est de guet-apens dont il s'agit. C'est l'échec d'un mode de séduction que Musset envoie *ad patres* : le cynisme de commande. Valentin se dit impitoyable ; il se découvre souffrant. Il se croit roué ; il n'est que dandy. Il se veut blasé ; il s'éprouve candide. La rouerie est chez Cécile, et aussi l'imparable lucidité de celle qui sape avec délices, amour et orgues. La rouerie de Musset, elle, est de faire évoluer ses personnages dans les lieux de l'intime pour mieux faire résonner en ces lieux mêmes les mouvements lointains des désordres sociaux. Avec comme pivots un oncle hollandais contorsionniste et une future belle-mère aristocrate catcheuse. »

Yves Beaunesne

mardi 17 novembre
20h30

Grand Théâtre
1h35
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Paroles en Scène
19h

D'Alfred de Musset
Mise en scène
Yves Beaunesne

Avec
Florence Crick,
Fabian Finkels,
Olivier Massart,
Olivia Smets
et Alexandre von Sivers

comédie musicale

Jule Styne • Jean Lacornerie

Bells Are Ringing

Bells Are Ringing est une fable sur la grande ville, sur le téléphone et sur la solitude. Une fable des années cinquante imaginée par des jeunes gens, Betty Comden et Adolph Green, qui étaient en train, avec Bernstein et Stanley Donen, de bouleverser la comédie musicale. Ils s'emparaient de sujets ultra-contemporains pour réenchanter le quotidien.
C'est une fable sur les relations virtuelles entre les habitants de New-York qui sonne délicieusement « vintage » aujourd'hui, alors que nous utilisons tous les réseaux possibles (Internet, téléphone et applications Smartphones) pour nous rencontrer. Il est amusant de voir que la problématique est toujours la même : pour séduire, il faut construire un personnage imaginaire et ce personnage a peu de chance de passer l'épreuve de la réalité. Les rencontres réelles sont rares.
Cette comédie musicale américaine a été créée à Broadway en 1956 et rendue célèbre par son adaptation au cinéma par Vincente Minnelli (avec Dean Martin).
Betty Comden et Adolph Green (les scénaristes de *Chantons sous la pluie*) sont les auteurs du livret et l'on doit la partition à l'un des grands compositeurs de Broadway : Jule Styne (*Les Hommes préfèrent les blondes, Gypsy*).

mardi 24 novembre
20h30

Grand Théâtre
2h30 avec entracte
tarif **B**
tarif jeune 10 €

Livret et lyrics
Betty Comden
et Adolph Green
Musique Jule Styne
Adaptation et mise en scène Jean Lacornerie
Direction musicale et transcription
Gérard Lecointe
Chorégraphie
Raphaël Cottin
Décors
Bruno de Lavenère
Lumières David Debrinay
Costumes Robin Chemin
Images Etienne Guiol

Son
Emmanuel Sauldubois
avec Les Percussions Claviers de Lyon,
Sébastien Jaudon (piano)
et les chanteurs Gilles Bugeaud, Claudine Charreyre, Estelle Danière, Quentin Gibelin, Sophie Lenoir, Colin Melquiond, Julie Morel, Maud Vandenbergue, Jacques Verzier, Franck Vincent

Production
Théâtre de la Croix-Rousse

Coproduction Les Percussions Claviers de Lyon, La Clef des Chants-association régionale de décentralisation lyrique Région Nord-Pas-de-Calais, l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne
Avec l'aide à la production d'Arcadi.
Créé par Jerome Robbins pour The Theater Guild, avec une chorégraphie de Jerome Robbins et Bob Fosse.
Présenté en accord avec Tams-Witmark Music Library, Inc.
Spectacle en français
Chansons en anglais surtitrées en français

jazz

Jean-Marie Machado

Conversations autour d'un piano

Artiste résident au cdbm, compositeur associé.

« Mon dernier projet, *Média Luz*, m'a amené à penser le piano comme un lien permettant aux musiciens solistes de jazz Claus Stötter et Dave Liebman, de dialoguer avec le quatuor à cordes classique Psophos.
Pour cette soirée intitulée ‹ Conversations autour d'un piano ›, j'ai à cœur de renouer avec un piano soliste et vous propose deux créations musicales très différentes.
En début de soirée, j'invite l'accordéoniste Didier Ithursarry, musicien de l'orchestre Danzas. Son instrument à la fois populaire et savant donnera une âme particulière à la musique ; nous irons plus loin dans notre dialogue habituel et échangerons autour de nos deux univers sonores, harmoniques et mélodiques à la fois.

En seconde partie, avec la complicité d'un ensemble de percussions, le piano retrouvera sa fonction originelle de percussion mettant en scène les instincts primitifs et les impulsions chantées.
Pour ce quintet j'inviterai deux grands artistes avec qui j'ai déjà réalisé plusieurs projets :
Christian Hamouy, ancien directeur musical des Percussions de Strasbourg, qui sera entouré de deux percussionnistes, Marion Frétigny et Gisèle David.
Et Keyvan Chemerani, imprégné très jeune par les musiques orientales et méditerranéennes, qui nous dévoilera les possibilités et les couleurs infinies des percussions persanes. »
Jean-Marie Machado

1 Duo Machado – Ithursarry
2 Impulse Songs Quintet

vendredi 4 décembre
20h30
Grand Théâtre
2h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

création

Duo Machado / Ithursarry
Piano et compositions
Jean-Marie Machado
Accordéon et compositions
Didier Ithursarry

Impulse Songs
Piano et compositions
Jean-Marie Machado
zarb et percussions
Keyvan Chemirani
percussions
Christian Hamouy, Gisèle David et Marion Frétigny

coproduction Cantabile et Cdbm
action financée par la Région Ile-de-France

opéra-bouffe

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Nozze di Figaro

Les Noces de Figaro

Voilà l'un des opéras les plus miraculeux du répertoire, peut-être même le plus parfait jamais écrit. Le génie de Mozart irradie la faconde de son librettiste Lorenzo Da Ponte, qui a gratté le sulfureux *Mariage de Figaro* de Beaumarchais pour en exalter la part la plus humaine.
L'intrigue, drôle entre toutes, est menée tambour battant et s'enrichit de péripéties qui servent à la perfection l'équilibre des quatre actes.

Mais derrière l'humour et le piquant des situations, ici la colère de Figaro, là l'arrogance du Comte, ailleurs la malice de Susanne ou la mélancolie de la Comtesse, Mozart sonde les âmes et les coeurs et verse une indicible nostalgie sur ces jeux de l'amour et du hasard.
C'est Mozart le véritable dramaturge de ses Noces, glissant, dans une narration lumineuse, des airs qui se transforment en duos, des duos en trios, des trios en tutti, avec une invention mélodique vertigineuse, toujours jaillissante et renouvelée.

jeudi 10 décembre
20h30
Grand Théâtre
3h
tarif **B'**
tarif jeune 10 €

création

Opéra-bouffe en 4 actes
Livret
Lorenzo da Ponte
inspiré de la comédie
de Beaumarchais,
La Folle Journée
ou le Mariage de Figaro
Direction musicale
Alexis Kossenko
Mise en scène
Galin Stoev assisté
de Emilie Rault
Scénographie
Alban Ho Van
Costumes
Delphine Brouard
Lumière Elsa Revol
Vidéo Clément Debailleul
Ensemble instrumental
Les Ambassadeurs
avec
Yuri Kissin, Emmanuelle de Negri, Thomas Dolié
Diana Axentii, Ambroisine Bré, Frédéric Caton,
Salomé Haller, Eric Vignau, Hélène Walter,
20 musiciens

L'ouvrage est chanté en italien.
Surtitrage en français.

Production la co[opéra]tive : Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon – Le Théâtre Impérial de Compiègne, scène nationale de l'Oise en préfiguration – Le Bateau Feu / scène nationale Dunkerque – Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper.
Coproduction :
Le Centre des Bords de Marne Le Perreux / La Coursive - Scène Nationale La Rochelle

avec le soutien d'ARCADI

théâtre

Variation sur la vie de Billie Holiday

Neige noire

Parsemé d'anecdotes, certaines hilarantes, d'autres dramatiques sur la vie de la chanteuse, *Neige Noire* raconte en musique et avec beaucoup de fantaisie le parcours de la jeune prodige qui allait devenir une légende du blues mais aussi revendiquer toute sa vie pour ses droits aux débuts du vingtième siècle.
Entrelaçant scènes et récits biographiques tirés des mémoires de Lady Day avec les airs et chants repris de son répertoire, la comédienne et chanteuse Samantha Lavital interprète avec force et émotion la voix noire au parfum de gardénia.
À ses côtés, Rémi Cotta en véritable touche à tout joue tous les personnages qui gravitent autour de la chanteuse, dans divers registres avec un formidable talent. Une évocation toute en délicatesse et légèreté qui transfigure la dureté de la vie de cette grande artiste pour offrir un spectacle captivant et qui s'achève dans un nuage de douceur.

jeudi 14 janvier
20h30
• • • • • • • • • • •
Petit Théâtre
1h10
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Texte et mise en scène
Christine Pouquet
avec
Samantha Lavital
et Rémi Cotta
Scénographie et costumes
Cécile Delestre
Lumières
Nicolas Gros

Musique et arrangements
Michel Pastre Trio,
Michel Pastre,
Pierre Christophe,
Raphaël Dever
Composition sonore
Christophe Sechet
• • • • • • • • • •

Production Acte 2 en accord avec Compagnie Maroulotte
• • • • • • • • • •

musique

Bastien Brison trio • Duo Louis Sclavis / François Raulin

Jazz à l'auditorium

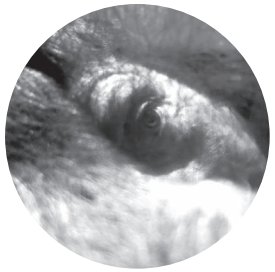
On retrouve dans le jeu de Bastien Brison les influences de Bill Charlap, Kenny Barron, Mulgrew Miller, Hank Jones, Keith Jarrett, Ahmad Jamal… Il foule plusieurs scènes de festivals (Fort en Jazz, Jazz à Grenoble, Cavajazz, Jazz au Péristyle de l'Opéra de Lyon…) et se produit régulièrement sur la scène jazz lyonnaise.
• • • • • • • • • •
Figure de proue de la musique improvisée européenne, Louis Sclavis incarne les aspirations et les ambitions d'une génération venue à la musique dans le sillage du free jazz et de son acclimatation en France par des musiciens revendiquant leur désir d'autonomie esthétique et de pratiques nouvelles.
Pianiste singulier, d'abord repéré dans les premières formations du clarinettiste Louis Sclavis, François Raulin est reconnu pour son originalité au piano comme dans ses compositions, et pour sa capacité à forger une écriture savante, ethnique, impressionniste et ludique. Les deux musiciens se rencontrent en 1980, au sein de l'ARFI. En 1985 Louis Sclavis forme son premier quartet avec François Raulin (piano, synthétiseur), Bruno Chevillon (contrebasse) et Christian Ville (batterie). C'est un succès, qui les mène sur le chemin des tournées et de nombreux festivals internationaux (avec notamment les CD « Chine » et « Rouge » sorti chez ECM).

mardi 19 janvier
20h30
• • • • • • • • • • •
Auditorium
2h
tarif **J**
tarif jeune 10 €

Contrebasse
Arthur Henn
Piano
Bastien Brison
Batterie
David Paycha
• • • • • • • • • •

Clarinette
Louis Sclavis
Piano
François Raulin
• • • • • • • • • •

action financée par la Région Ile-de-France
• • • • • • • • • •



Récital de mélodies pour Soprano et piano

Mélodies pour Vincent

Récital de mélodies pour soprano et piano, d'après la toile « La Chambre de Van Gogh à Arles » de Vincent Van Gogh.
Mélodies pour Vincent est une pièce musicale qui diffère du récital traditionnel piano-chant par la mise en scène. Dès lors, l'écriture musicale du compositeur Roland Creuze n'a pas fait abstraction de l'acte théâtral de la chanteuse. Les textes des chants ont été écrits par Josip Rainer, auteur contemporain. Le récital devient une vraie pièce théâtrale.

L'écriture musicale, dédiée à une chanteuse lyrique s'attache à la compréhension du texte. Alliant l'écriture tonale traditionnelle, à l'atonalité au service du sprechgesang, la musique est enflammée, douce aussi, aux éclats de voix parfois. Voix parlée, voix chantée, avec ou sans piano, piano seul, voici les principaux éléments sonores de cette pièce qui se compose de 9 airs et de 2 intermèdes de piano solo, autour de la fameuse toile de Van Gogh.

vendredi
22 janvier
20h30

Petit Théâtre
1h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

création

Sur une idée de
Martine Midoux
Textes des chants
Josip Rainer
Musique originale
Roland Creuze
Chant lyrique
et jeu théâtral
Martine Midoux

Piano
Tokiko Hosoya
Mise en mouvement
scénique
Claire Heggen
Costumes
Mes Petits Ateliers
Lumières
Nicolas Barraud

Production
Compagnie musicarthéa

Hervé

Les Chevaliers de la table ronde

L'ouvrage narre moins les aventures connues de Lancelot ou Merlin qu'il n'utilise un monde imaginaire coloré d'allusions aux féeries du Moyen Âge. La présence luxueuse d'un nombre important de personnages secondaires (en particulier quatre chevaliers au caractère ridicule) permet à Hervé, contemporain d'Offenbach, d'imaginer un spectacle ambitieux propre à rivaliser avec certaines productions de l'Opéra-Comique.
La musique des *Chevaliers de la Table ronde* reflète toutes les recherches de simplicité et d'efficacité. On y rencontre les quatre éléments privilégiés du comique en musique : la parodie, l'énergie rythmique, la virtuosité décalée et la mélodie populaire. L'action – déplacée aux temps chevaleresques d'une Histoire de France que le XIX[e] siècle vénère – confie aux dames un poids particulier : Mélusine, Totoche et Angélique se partagent la vedette en caricaturant les caractères prétendument féminins que sont l'amour, la jalousie, la cupidité et la sensualité. De leur côté, Rodomont, Roland et Merlin donnent du courage une image bien émoussée.

jeudi
28 janvier
20h30

Grand Théâtre
2h
tarif **B'**
tarif jeune 10 €

création

Opéra-bouffe en 3 actes
Livret de Chivot et Duru
Transcription pour
treize chanteurs
et douze instrumentistes
de Thibault Perrine.
Compagnie Les Brigands
Direction Musicale
Christophe Grapperon
Mise en scène
Pierre-André Weitz
assisté de
Victoria Duhamel
Costumes
et scénographie
Pierre-André Weitz
assisté de
Mathieu Crescence
& Pierre Lebon
Lumières Bertrand Killy
avec
Damien Bigourdan,
Antoine Philippot,
Arnaud Marzorati,
Mathias Vidal, Ingrid
Perruche, Lara Neumann,
Chantal Santon Jeffery,
Clémentine Bourgoin,
Rémy Mathieu, David
Ghilardi, Théophile
Alexandre, Jérémie
Delvert, Pierre Lebon

Production déléguée
Palazzetto Bru Zane –
Centre de musique
romantique française
Production exécutive :
Compagnie Les Brigands
Coproduction
Opéra de Reims /
Le Centre des Bords de Marne
Le Perreux / La Coursive -
Scène nationale La Rochelle
Avec l'aide d'Arcadi
Île-de-France / Dispositif
d'accompagnements.
Avec l'aide de la DRAC
Île-de-France
En partenariat avec
Angers-Nantes Opéra
Création le 22 novembre 2015
à l'Opéra national de Bordeaux.

Shakespeare

Hamlet

La Tragique Histoire d'Hamlet, *prince du Danemark* est la plus longue et l'une des plus célèbres pièces de William Shakespeare.
Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort récemment. Son frère Claudius l'a remplacé comme roi et, moins de deux mois après a épousé Gertrude, la veuve de son frère. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à son fils qu'il a été assassiné par Claudius. Hamlet doit venger son père et pour mener son projet à bien simule la folie. Mais il semble incapable d'agir, et, devant l'étrangeté de son comportement, l'on en vient à se demander dans quelle mesure il a conservé sa raison. On met cette folie passagère sur le compte de l'amour qu'il porterait à Ophélie, fille de Polonius, chambellan et conseiller du roi. L'étrangeté de son comportement plonge la cour dans la perplexité. Mis en cause à mots couverts par Hamlet, Claudius perçoit le danger et décide de se débarrasser de son fantasque neveu.

« La direction d'acteurs de Daniel Mesguich est si polyphonique qu'elle suffit à donner mille échos à un verbe déjà protéiforme. Daniel Mesguich a retraduit le texte pour l'occasion et la prose convient à merveille à cette mise en scène robuste, copieuse, où les images, les fantasmes et les fantômes sont rarement ceux qu'on imaginait… »
Fabienne Pascaud - Télérama.

vendredi 5 et samedi 6 février
20h30

Grand Théâtre
3h
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Paroles en Scène
19h

Traduction, adaptation et mise en scène
Daniel Mesguich
Assistante à la mise en scène
Sarah Mesguich

avec
William Mesguich, Anne de Broca, Philippe Maymat, Zbigniew Horoks, en alternance avec Laurent Montel, Rebecca Stella, Yan Richard, Eric Bergeonneau, Sarah Mesguich, Florent Ferrier, Tristan Willmott, Marie Frémont, Joëlle Lüthi

Costumes
Dominique Louis
Maquillage Eva Bouillaut
Création lumière
Mathieu Courtaillier
Création son
Franck Berthoux

Production Miroir et Métaphore – Cie Daniel Mesguich Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la communication –DGCA

Dans le cadre de l'année France-Corée 2015/2016

Light Bird

Pièce pour danseurs et grues de Mandchourie

Après *La Confidence des oiseaux* et *Swan*, voici donc le tout dernier opus de Luc Petton autour de sa recherche débutée en 2004, qui conjugue danseurs et oiseaux vivants.
Cinq interprètes de générations différentes, de 19 à 58 ans, de cultures et de formations différentes, danseurs, musicien, évoluent et dialoguent avec leurs corps, leurs présences si différentes et s'adoptent en se respectant tout comme ils adoptent les grues.

La grue reste un oiseau potentiellement dangereux. A son contact quelque chose d'archaïque et de paradoxalement métaphysique se révèle. Le préhistorique – les oiseaux ne descendent ils pas des dinosaures ? – se conjugue avec l'intemporel, le tangible avec l'intangible. Dans le spectacle, l'usage d'un voile fait référence au voile de l'illusion. Partager le plateau avec les grues crée un temps suspendu, une sorte de trêve à la réalité quotidienne.

vendredi 12 février
20h30

Grand Théâtre
1h15
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

création

Concept Luc Petton
Chorégraphie, mise en scène
Marilén Iglesias-Breuker et Luc Petton
Assistant chorégraphique
Philippe Ducou
Scénographie
Patrick Bouchain
Création musicale
Xavier Rosselle
Création lumières
Philippe Berthomé
Costumes
Sophie Jeandot
Consultant oiseaux
Eric Bureau
Assistant lumières
Grégoire de Lafond
Régie Plateau Yves Robbe
Réalisation décors
Ateliers Devineau
Oiseleur principal
Pauline Folliot
Collaboration amicale de la philosophe
Vinciane Despret
avec
Sun-A Lee, Yura Park, Gilles Noël, Luc Petton, Xavier Rosselle, Won-Il et les Grues de Mandchourie

Production
Compagnie Le Guetteur
Coproduction Théâtre National de Chaillot / Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, scène nationale de l'Oise en préfiguration / Opéra de Reims / Parc zoologique d'Amiens Métropole / Maison de la culture d'Amiens, centre de création et de production / L'Arsenal – Metz / La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne.
En partenariat avec l'Institut français de Séoul / le zoo de Lyon – parc de la Tête d'Or L'Échangeur – CDC de Picardie / Laboratoire Chorégraphique – Reims.
Remerciements à Xavier Julliot, Césaré - Centre National de Création Musicale et à M. Won-Il, Directeur artistique de l'Orchestre du National Theater of Korea
Avec le soutien de l'ADAMI
Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015 -2016 / www.anneefrancecoree.com

danse

Seydou Boro

Le Cri de la chair

Spectacle présenté en partenariat avec la Briqueterie, CDC du Val-de-Marne

Cette création réunira 11 artistes et musiciens : 6 danseurs et 1 chanteuse (Bénin, Mali, Burkina-Faso, France) et 4 musiciens burkinabé.
Depuis plus de 20 ans je tisse à partir des danses africaines une expression contemporaine du mouvement, dans *Le Cri de la Chair* les énergies traditionnelles du bûto et du flamenco viendront également nourrir mon travail et mon vocabulaire chorégraphique.

Le cri de la chair questionnera la représentation des corps, ses préoccupations, le regard qu'on lui porte dans différentes cultures. Le cri de la chair deviendra cet espace chorégraphique qui racontera d'une façon singulière et poétique une histoire du corps comme « matière » brute : ses douleurs, ses jouissances, ses transformations, son vieillissement…
Spectacle précédé de documents cinématographiques de Seydou Boro et suivi à 22 h d'un concert dans le hall du cdbm (durée 45 mn).

jeudi 18 février
20h30

Grand Théâtre
1h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

création

Danseurs
Laurianne Madelaine, Boukson Séré, Bienvenue Bazié, Seydou Boro, Ousseni Sako, Ahmed Khemis
Musiciens
Dramane Diabaté, Sylvain Dando Paré, Drissa Sissoko, Issouf Diabaté
Chanteuse Perrine Fifadji
Scénographie
Face-o-Scéno
Création lumière
Carlos Perez
Création son et direction technique
Eric Da Graça Neves
Création costumes
atelier Ouagadougou (Martine Somé)

Production
Danstationen- Malmö (Suède) : résidence d'écriture, accueil Studio en France Briqueterie, CDC du Val de Marne, CDC de Ouagadougou (Burkina Faso)
La Briqueterie : 10 jours en février 2016 – premières au Centre des bords de Marne/le Perreux sur Marne
Coproductions et préachats (prospections et confirmations en cours) : CDC la Termitière/ Ouagadougou, La Briqueterie/ CDC du Val de Marne, Centre des Bords de Marne/ le Perreux sur-Marne, Théâtre Jean Lurçat/scène nationale d'Aubusson, L'Apostrophe/ scène nationale de Cergy Pontoise, Le Carré/Les colonnes-Saint Médard en Jalles, Bonlieu/scène nationale d'Annecy, les Salins/ scène nationale de Martigues, Montpellier Danse, EPCC de Martinique.

musique

Pass : 30 €
pour les soirées Grand format et Standing

Biennale de Jazz • 1ère partie

Soirée Grand format

Après une première édition (réduite) en janvier 2014, qui nous a permis de tester la formule, voici donc le rendez-vous promis depuis plusieurs années, qui prendra le relai de la fameuse « nuit du jazz » initiée en…1992 !
2 jours, 3 parties, 8 formations, 35 artistes pour 10h de musique : à vos marques, prêts ? Jazzez !

• 20h30 • André Minvielle en roue libre
Chevauchée Minviellesque
imaginée cadencée au fil du chant.
Chansons et improvisations mêlées.

Avec sa bouteille électrique
Et quelques objets sonores de connivence,
André Minvielle vous propose un moment de déterritorialisation scénique.

Un imaginaire créolisé.
En couleur ou en noir et blanc.

C'est un melting pot de textes syncopés
En langue des rythmes.

• 21h45 • O S I R I S
O S I R I S déploie une musique ample et vivante, limpide et mystérieuse qui emporte l'auditeur vers des paysages sonores impressionnistes et mouvants. Particulièrement sensible à la richesse des timbres et des couleurs, et conquis par la voix d'Isabel Sörling, le pianiste Paul Anquez a écrit une musique d'ensemble qui s'offre comme un écrin au chant vital, tantôt fragile, tantôt primal mais toujours envoûtant, de la jeune chanteuse. O S I R I S interprète un répertoire où se mêlent les influences du jazz, de la pop, du rock et de la musique française du début du XXe siècle.

vendredi 11 mars
20h30

Grand Théâtre
2h30
tarif **A**
tarif jeune 10 €

O S I R I S
Piano, compositions, arrangements, direction
Paul Anquez
Chant Isabel Sörling
Saxophones soprano, ténor et flûte
Axel Rigaud
Saxophone alto, clarinette et clarinette basse
Esteban Pinto Gondim
Saxophones alto, baryton et flûte
Julien Hucq
Saxophones ténor et soprano
Thomas Letellier
Trompette et bugle
Gabriel Levasseur
Cor et mellophone
Emmanuel Domergue
Trombone
Michael Ballue
Vibraphone Romain Lay
Guitare Thomas Caillou
Contrebasse
Matteo Bortone
Batterie Ariel Tessier

action financée par la Région Ile-de-France

Pass + : 40 €
pour les soirées Grand format, Standing et La Jeune génération

Biennale de Jazz • 2e partie

La Jeune génération

• 14h30 • Le Duo Smoking Mouse
Le duo SMOKING MOUSE construit une esthétique écrite, sereine et intimiste. Récemment élus à l'unanimité Lauréats du Tremplin Jazz à Lagny (oct. 2013), avec un jury convaincu par la fraîcheur des compositions, la formidable fusion musicale et l'instrumentation inédite qu'il lui a été donné d'entendre et de voir.

• 15h30 • MTM
De quoi peuvent bien discuter trois musiciens de jazz réunis autour d'une même table ? De musique bien entendu, de jazz évidemment… et finalement, de Monsieur Thélonious Monk, dont il apparaît très vite qu'il est une référence pour chacun d'eux. Alors pourquoi ne pas se faire le plaisir de jouer son oeuvre ? C'est ce que se sont dit nos trois complices, qui offrent ici une lecture à la fois fidèle et inventive du répertoire du maître.

• 16h30 • OrTie
L'ortie pique, gratte, peut aussi guérir. Elle est par ailleurs un excellent engrais naturel pour faire pousser l'envie d'une musique libre. Le duo Ortie a reçu le prix du Tremplin Jazz(s)RA 2012, à l'unanimité des 15 membres du jury. Grégoire et Élodie écrivent leur musique et la jouent.

• 18h • conférence
« Le Jazz et ses mutations », par Arnaud Merlin.
Après des études de musique, il se destine au journalisme musical en collaborant notamment, à partir de 1985, au *Monde de la Musique* et à *Jazz Hot*.
Journaliste à *Jazzman* de 1992 à 2004, membre de l'Académie du Jazz et de l'Académie Charles-Cros, Arnaud Merlin est producteur à France musique depuis 1996.

samedi 12 mars
à partir de 14h30
• • • • • • • • • • •
Petit Théâtre
4h30
tarif **J**
tarif jeune 10 €

Smocking House
Accordéon, composition
Christophe Girard
Trompette, bugle, euphonium
Anthony Caillet
• • • • • • • • • •

MTN
Batterie Jacques Mahieux
Piano Jérémie Ternoy
Contrebasse
Nicolas Mahieux
• • • • • • • • • •

OrTie
Clarinette basse
Elodie Pasquier
Piano Grégoire Gesse
• • • • • • • • • •
action financée par la Région Ile-de-France

Pass : 30 €
pour les soirées Grand format et Standing

Biennale de Jazz • 3e partie

Soirée Standing

• 20h30 • Te escribo el mar
Deux grandes voix se rencontrent. Deux voix du monde, Sardaigne et Galice. Deux voix, féminine et masculine, qui s'épousent, se reconnaissent, s'entrecroisent et s'enrichissent. Elles chantent en espagnol, en français, en galicien, en sarde, et en langage imaginaire.
Ce trio subtil et puissant invite Gabriele Mirabassi, l'un des solistes les plus virtuoses de la clarinette sur la scène internationale, laissant ainsi entrer un souffle d'improvisation jazz.

• 21h50 • Jan Lundgren Trio
Lundgren fait partie d'une longue tradition de pianistes innovants venus de Scandinavie. Qu'il s'agisse de musique classique contemporaine, de l'inépuisable tradition Folk venue du Nord ou du groove palpitant du jazz, il unit un toucher clair, un phrasé intelligent et une précision extraordinaire.

• 23h • Lisa Simone Quartet
A l'évidence, Lisa est la fille de…
Pour transformer deux lettres d'un prénom en identité singulière, il lui aura fallu faire ses armes, attendre la reconnaissance, temporiser, éprouver les années, et patienter pour ce premier album si personnel. Une confidence sur groove intemporel et mots choisis servie par une voix sans limite, enracinée en terre afro-américaine.

samedi 12 mars
20h30
• • • • • • • • • • •
Grand Théâtre
3h30
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Voix Elena Ledda
Voix, textes, compositions
Antonio Placer,
Basse, guitare, viola, mandole
Stracho Temelkovski,
Artiste invité
Clarinette
Gabriele Mirabassi

Spectacle produit par Alma Musiques
Avec le soutien de la Ville de Grenoble, du Conseil Général de l'Isère, de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône Alpes, de la Spedidam et du CNV.
• • • • • • • • • •
Piano Jan Lundgren
Contrebasse Mattias Svensson
Percussions / batterie
Zoltan Csörsz jr

Jan Lundgren est le premier artiste scandinave Steinway & Sons
• • • • • • • • • •
Chant Lisa Simone
Guitare Hervé Samb
Basse Reggie Washington
Batterie Sonny Troupé
• • • • • • • • • •
action financée par la Région Ile-de-France

récital

Fado

Katia Guerreiro

C'est un don : Katia Guerreiro soigne les meurtrissures de l'âme comme elle panse les plaies du corps. A trente-huit ans, la Portugaise poursuit une carrière en double : médecin spécialisée le jour et chanteuse dédiée au fado la nuit. Entre ses deux passions, la jeune femme grandie dans les Açores a choisi de ne pas choisir. Depuis dix ans, et le succès de l'album Fado Maiaor qui la révéla aux oreilles du monde entier, Katia Guerreiro incarne mieux que tout autre la voie originelle du fado, le cercle des rigoureux amateurs l'ayant adoubée, jusqu'à la comparer à l'incomparable Amalia Rodrigues.

Mais plus que la lettre, c'est l'esprit qu'elle a retenu de cette référence majuscule : une spiritualité à chaque ligne, d'une phrase exacerbée à des confidences chuchotées, des textes ancrés dans cette tradition, des histoires d'amour qui finissent mal, ces maux bleus qui raisonnent du plus subtil écho. Ceux de l'intranquille Fernando Pessoa, du plus contemporain António Lobo Antunes, deux des poètes lisboètes qu'elle a visités.

vendredi 18 mars
20h30

Grand Théâtre
1h30
tarif **A'**
tarif jeune 10€

Chant
Katia Guerreiro
Guitare classique
Joao Veiga

Guitare portugaise
Luis Guerreiro
Guitare portugaise
Pedro Castro
Guitare basse
Francisco Garspar

théâtre

Eric-Emmanuel Schmitt

Petits crimes conjugaux

Gilles est victime d'un mystérieux accident. Amnésique, étranger à lui-même, il revient chez lui, dans cette cage ouverte que représente le décor, auprès de Lisa, sa femme depuis quinze ans.
Qui est-il ?
Qui est Lisa ?
Comment vivait leur couple ?
Est-il bien tel qu'elle le décrit ?
Est-elle seulement sa femme ?
A travers ce qu'elle lui raconte, il tente de reconstituer leur histoire, de fouiller la complexité de leur relation, de percer la vérité.
Dans le clair espace imaginé par Sophie Jacob, dans les éclairages de Pascal Noël, l'angoisse naît des paroles échangées et des glissements progressifs de la vérité. Qui est sincère ? Qui manipule qui ? Tendu dans son fauteuil, on compte les points et on s'interroge, fasciné par ce jeu dangereux.
Marianne Épin signe une mise en scène fluide et rythmée. Elle sait diriger son excellent partenaire et ménager les suspens, les silences, diriger les regards, jouer d'intonations subtiles. Éric Savin est fin et très « vrai » dans la partition de Gilles. Elle, vive et gracieuse Lisa, qui sans doute cache bien des secrets et des souffrances, déploie sa palette d'hypersensible et de comédienne au trait sûr.
C'est divertissant et touchant. L'auteur s'amuse, les acteurs aussi. On est enchanté par cette plongée dans un monde familier mais parfois très inquiétant. Le couple, c'est toujours l'autre !

jeudi 24 mars
20h30

Grand Théâtre
1h30
tarif **A'**
tarif jeune 10 €

Mise en scène
Marianne Epin
avec
Marianne Epin
et Eric Savin
Décor
Sophie Jacob
Lumières
Pascal Noël

Peintures
Slimane
Assistante à la mise en scène
Juliette Epin

Production
Comédie de Picardie -
Coproduction
Volubile
Avec le soutien
de l'Espace Carpeaux -
Ville de Courbevoie.
Création à Amiens,
Comédie de Picardie.

humour musical

Molière 2015 du meilleur spectacle musical

Les Franglaises

Ils sont 12, 4 filles et 8 garçons, ils chantent, dansent, jouent de tous les instruments et ont un sacré sens de l'humour, digne des Nuls ou des Monty Python. Ils s'emparent des hits internationaux que l'on fredonne souvent sans faire attention aux paroles, et les chantent en français dans un spectacle totalement loufoque.

Les Franglaises proposent donc de traduire façon de façon littérale ou décalée les plus grands succès du répertoire anglo-saxon, histoire de vérifier la pertinence de ce que l'on chantonne sous la douche. On y croise Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson), Les Gens du Village, les Petits Pois aux Yeux Noirs, les Filles épicées (à vous de jouer!). On y chante en choeur et quelque peu interloqué : « Tu dis oui, je dis non. Tu dis stop et je dis va, va, va... ».

Autant d'occasions de tester les connaissances du public, de dérouler des mimiques démoniaques, de s'adonner à des chorégraphies improbables, des bruitages sophistiqués et autres trouvailles scéniques. Les Franglaises, c'est un art du pastiche, un sens du burlesque, une ode à la pop, une performance !

jeudi 31 mars
20h30

Grand Théâtre
1h20
tarif **B'**
tarif jeune 10 €

Réalisation et mise en scène
les Franglaises

Création des costumes
Anna Rizza
Création lumière
Romain Mazaleyras
Ingénieur du son
Jean-Luc Sitruk

avec
PV Nova, Romain Piquet, Quentin Bouissou, Yoni Dahan, Daphnée Papineau, William Garreau, Laurent Taïeb, Roxane Terramorsi, Saliha Bala, Philippe Lenoble, Adiren le Ray, Marsu Lacroix

danse

Artiste en résidence

Carte blanche à Tomeo Vergés

Après le tryptique autour des troubles du corps (*Anatomia Publica, Troubles du rythme et syndrome amnésique avec fabulations*) nous donnons carte blanche à Tomeo Vergés pour sa dernière année de résidence au cdbm.

Une soirée conçue en totale liberté, où nous retrouverons une de ses fameuses « petites pièces » (au répertoire de la compagnie), avec une improvisation sur une de ses futures créations (premières approches en direct face au public) et une troisième partie consacrée à un échange avec le public autour de la création en danse.

Depuis la création de sa compagnie Man Drake en 1992, Tomeo Vergés poursuit sa recherche entre danse et théâtre. Et si quelques unes de ses pièces ont un caractère théâtral, le point de départ est toujours le corps.

Ses spectacles opèrent un détournement du quotidien qui révèle l'homme face à l'absurdité du monde, tout en faisant apparaître une inquiétante étrangeté. Un univers proche du surréalisme, et de l'absurde qui pratique l'art du décalage.

Sous le nom de performances et Cie, Man Drake expérimente des formes chorégraphiques « hors scènes ». La confrontation des corps à d'autres espaces, contribue à déplacer le regard, nourrir l'imaginaire et créer des poétiques du corps.

jeudi 7 avril
20h30

Petit Théâtre
1h30
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Direction artistique
Tomeo Vergés

artiste en résidence au Cdbm

Religions et nourriture

Sacré sucré salé

Sacré sucré salé est un spectacle qui parle du temps qui s'écoule, rythmé par les fêtes juives, chrétiennes ou musulmanes, qu'elles nous soient proches, ou plus mystérieuses. C'est un spectacle qui parle de la foi, mais sous l'angle particulier de la nourriture. Comment celle-ci porte un sens, comment elle peut se faire parole tout en restant joyeuse, gourmande... comment l'on aime manger « non ce qui est bon à manger mais ce qui est bon à penser ».

L'espace de jeu s'y remplit des odeurs de la chorba, soupe qui rompt le jeûne chaque soir du mois du Ramadan, et qui est préparée sur la scène durant le spectacle et servie au public après les applaudissements. C'est une sorte de cabaret un peu mystique mêlant le burlesque avec peut-être quelque chose de plus profond. Un cabaret rempli de récits et d'histoires.

mardi 12 avril
20h30

Petit Théâtre
1h15
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Texte, conception et jeu
Stéphanie Schwartzbrod
Extraits
Le repas,
de Valère Novarina,
Gabattha
de Fabrice Hadjadj
Mise en scène
Stéphanie Schwartzbrod,
Michel-Olivier Michel,
Nicolas Struve

Lumière
François Pierron
Son
Eric Sesniac

Production
Nest Cdn de Thionville
coproduction
Cie L'oubli des cerisiers.
Spectacle labellisé
« Rue du conservatoire
(association des élèves et
anciens élèves du CNSAD)
avec le soutien
de Proarti et d'ARCADI.

Orchestre National d'Île-de-France

Sacre du Printemps

En 1913, un séisme se produit à Paris : la création du *Sacre du printemps* suscite un scandale mémorable, à la hauteur de la modernité de ce ballet que Stravinski avait voulu comme un hymne au paganisme, au primitivisme et aux forces obscures de l'âme humaine. Il n'y a pas d'histoire dans ce ballet chorégraphié par Nijinski, juste deux tableaux : l'adoration de la Terre et le sacrifice d'une adolescente sous les yeux de la communauté réunie en transe. La musique est l'une des plus incroyables jamais écrites : puissante, rythmée, éclatante, virtuose, enchevêtrée, elle vous emporte dans un tourbillon de force vitale.

En comparaison, *la Bien-Aimée* de Darius Milhaud est bien sage. Il s'agit d'un ballet en un acte pour pianola (piano mécanique) et orchestre écrit en 1928, collant des musiques de Schubert et de Liszt. Cette partition, non éditée, non enregistrée, tombée dans un oubli total, va revivre sous la baguette d'Enrique Mazzola. Un événement à ne pas manquer.

jeudi 14 avril
20h30

Grand Théâtre
1h45
tarif **B**
tarif jeune 10 €

Direction
Enrique Mazzola
Pianola
Rex Lawson

Franz Schubert
Rosamunde, ouverture
Darius Milhaud,
La Bien-Aimée,
Re-création mondiale
Igor Stravinski,
Le sacre du Printemps

Rémi De Vos

3 ruptures

Pourquoi se séparer d'un commun accord alors qu'une rupture déchirante est la meilleure façon de montrer à l'autre qu'il a beaucoup compté ?

« *Trois ruptures* parle de la violence dans le couple.
Ce n'est pas la première fois que j'aborde le sujet dans mes pièces. Si l'on y regarde bien, le thème revient sans cesse : la violence sociale se répercute dans l'intime, le couple devenant ainsi le lieu du combat. Une scène de ménage poussée à fond à toujours un aspect comique. La part de l'humour dans mes pièces est parfois mal comprise.

L'humour, – les rires qu'il peut provoquer – ne cherche pas à amoindrir ou dédouaner la violence qui s'exerce. Il rend simplement possible sa représentation.
La force du théâtre réside dans son effet miroir ; dans le meilleur des cas, il permet la prise de conscience de réalités inacceptables. Pour l'écrivain, il s'agit alors d'écrire au plus juste. »
Rémi De Vos

« *Une pièce de théâtre devrait pouvoir provoquer cette réaction chez le spectateur : oui, c'est comme ça... Est-ce que nous ne pourrions pas faire quelque chose pour améliorer un peu la situation ?* » Tchekhov

du lundi 2 au mercredi 4 mai
20h30
• • • • • • • • • • •
Petit Théâtre
1h
tarif **A**
tarif jeune 10 €

Texte
Rémi De Vos
Interprétation
Pierre-Alain Chapuis
et Johanna Nizard
Mise en scène, Scénographie et Son
Othello Vilgard
Assistante à la mise en scène
Louise Loubrieu

Lumières
Franck Thévenon
Costumes
Cécile Ponet
et Fleur Peyfort
Le texte est édité
chez Actes Sud-Papiers.
• • • • • • • • • •

Production
Compagnie Solaris
Coproductions :
Les Scènes du Jura,
Château Rouge –
Annemasse
Avec le soutien du Centre
National du Théâtre (CNT).
• • • • • • • • • •

Stéphane Guillaume Quartet • Trio KIDS

Jazz à l'auditorium

Composé de Tanguy Jouanjan à la trompette, Alexis Coutureau à la contrebasse et Sébastien Politi à la batterie, KIDS est un trio de jazz tourné vers une forme très libre d'improvisation, servant une musique mouvante et organique, chaque concert est une grande fresque où alternent plages improvisées et compositions « rendez-vous » qui rythment le set.

• • • • • • • • • •

Stéphane Guillaume commence à côtoyer le monde des musiciens de jazz dès l'âge de 17 ans, alors que lui est décerné un 1er prix du conservatoire de Paris en saxophone classique.

Il soufflera ces 20 bougies en tournée avec l'Orchestre National de Jazz dans lequel Laurent Cugny l'engage en 1994.
Sideman désormais recherché, il s'en suivra de nombreuses participations dans divers projets, notamment aux côtés de Patrice Caratini, Claude Nougaro, Didier Lockwood, le « Paris Jazz Big Band », Peter Erskine, Vince Mendoza...
En 2009, l'Académie du Jazz lui décerne le prestigieux prix « Django Reinhardt » récompensant le meilleur artiste de jazz français, ainsi que le prix pour le meilleur album de jazz français pour « Windmills Chronicles ».

mardi 10 mai
20h30
• • • • • • • • • • •
Auditorium
2h
tarif **J**
tarif jeune 10 €

Trio Kids
• • • • • • • • • •
Trompette
Yanguy Jouanjan
Contrebasse
Alexis Coutureau
Batterie
Sébastien Politi
• • • • • • • • • •

Sax (flûte & clarinette)
Stéphane Guillaume
Guitare
Frédéric Favarel
Contrebasse
Marc Buronfosse
Batterie
Antoine Banville
• • • • • • • • • •

action financée par la Région
Ile-de-France
• • • • • • • • • •

Grand format de San Francisco

Alonzo King Lines Ballet

Alonzo King Lines Ballet basée à San Francisco est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité.
Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité.
Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.
William Forsythe dit de lui que « c'est un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque ».

vendredi 20 mai
20h30

Grand Théâtre
1h30 avec entracte
tarif **B**
tarif jeune 10 €

Chorégraphie
Alonzo King
Compositeur
Zakir Hussain
Lumière
Alain Lortie
Décors et costumes
Robert Rosenwasser

Rasa
Musique enregistrée et interprétée par
Zakir Hussain
et Kala Ramnath
Créé en 2007

Shostakovich
Musique
Dmitri Chostakovich
Lumières
David Finn
Créé en novembre 2014

Les danseurs
Elhassan Shuaid, Van Sciver Jeffrey, Johnson Tunji, Montgomery Michael, Beresford Robb, Van Weest Kara, Cissoko Adji Yagare, Henry Courtney, Devries Madeline, O'Malley Laura, Kim Yujin

Paroles en Scène

Paroles en Scène se propose d'accompagner tous les publics à la découverte du théâtre, et de renforcer les liens entre les lieux de création et les citoyens.
Ateliers, stages, conférences, visites de théâtres, rencontres avec les équipes artistiques : ces moments de culture et d'échange, conduits par des professionnels du théâtre, permettent à chacun d'entrer en toute simplicité dans le monde fascinant de la création artistique.

les rencontres *Paroles en Scène* au cdbm : l'art d'être spectateur…

Le cdbm et *Paroles en Scène* s'associent pour vous proposer, au fil de la saison, des rencontres autour des spectacles.
Parce que les grands textes ont leurs mystères, parce que la mise en scène est un art de l'interprétation qui à son tour nous questionne… les Rencontres vous donnent quelques clés pour découvrir une œuvre ou un auteur, puis apprécier pleinement la représentation.
Une conférence en lever de rideau, des échanges conviviaux après le spectacle : aiguisez votre regard et partagez vos émotions !

les rencontres à 19h :

vendredi 2 octobre
La mort de Danton • p.2

mardi 17 novembre
Il ne faut jurer de rien • p.8

vendredi 6 novembre
L'école des femmes • p.6

vendredi 5 février
Hamlet • p.16

tarif **5 €**
50 min

inscriptions
par téléphone
au 01 43 24 54 28
ou resa@cdbm.org

informations
07 82 34 13 02

contact@
paroles-en-scene.com
www.
paroles-en-scene.com

Vivez le cinéma autrement !
salle classée Art et Essai

Toujours plus de confort dans une des salles les moins chères d'Île-de-France
Projection numérique.
Grand écran, son numérique.
Système Accourex pour les malentendants appareillés.
Parkings gratuits avec accès direct à la salle, accessible aux personnes à mobilité réduite.
Pas de publicité, pas de pop-corn.
Plus de 150 films pour plus de 1000 séances des films pour tous, enfants, grand public et cinéphiles. Projection en 2D/3D, VO et VF.

des rendez-vous incontournables
• Festival L'œil vers… ; un festival tourné vers le cinéma étranger, prônant la tolérance et l'amitié entre les peuples.
• Le festival cinéjunior : le festival préféré des cinéphiles en culottes courtes. Des programmes qui sortent de l'ordinaire pour éveiller le regard et la curiosité des enfants.
• La séance ciné classique : 1 fois par mois, venez découvrir en version restaurée un chef d'œuvre du cinéma.

Retrouvez le programme
sur le site www.cdbm.org
tous les films à l'affiche et à venir, avec les bandes annonces, les critiques presse… et dans la presse (Télérama, Pariscope…)

Tous les mardis, recevez chez vous la programmation de la semaine, en vous inscrivant à notre lettre d'information.

Le tract est disponible au cdbm, dans les lieux partenaires du Perreux et de Bry-sur-Marne, et chez vos commerçants.
Vous ne le trouvez pas dans votre quartier ?
N'hésitez pas à nous en faire part, la liste des commerçants partenaires est faite pour grandir.
Vous pouvez également télécharger le tract sur la page d'accueil du site www.cdbm.org.

Les tarifs
Tarif plein 6 €
Tarif réduit (abonnés à la saison artistique) 5 €
Moins de 14 ans : 3,50 €
Supplément 3D : 2 €
Ciné'Carte 10 entrées valables jusqu'au 26 juillet 2016 : 46,50 €

Réouverture du cinéma le 2 septembre
fermeture en août

s'abonner, réserver sa place

rendez-vous à l'accueil du cdbm
du lundi au vendredi de 9h30 à 18h, les samedis du 12 septembre au 6 février (hors vacances scolaires) de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Pendant les vacances scolaires, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h.

Dès le mois de juin, retrouvez la nouvelle saison sur le site **www.cdbm.org** avec toutes les formules d'abonnements et tous les spectacles.

Par téléphone au **01 43 24 54 28**, ou par courrier, accompagné de votre règlement à l'ordre du Centre des bords de Marne.

ouverture des locations
abonnés : dès le 2 juin à tout moment
hors abonnement : dès le 1er octobre, pour tous les spectacles de la saison !

Les places sont numérotées sauf cas exceptionnel. Passé l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti.

à noter :
la caisse est ouverte 45 minutes avant le début du spectacle.

comment venir au cdbm

en transport en commun
Bus 114 direction Château de Vincennes / Villemomble, arrêt bords de Marne

RER A direction Chessy / Marne-la-Vallée.
Descendre à Neuilly-Plaisance
Suivre la Marne jusqu'au théâtre
(Il faut avoir la Marne à main gauche)
10 minutes

en voiture depuis Paris
A4 direction Metz, Nancy
sortie Champigny / Bry-sur-Marne
au rond point, direction Bry centre-D30
après le pont, suivre le fléchage cdbm

Guidage GPS
Saisir : 2 rue de la Prairie
94170 Le Perreux-sur-Marne

Durée moyenne
Trajet en transport en commun au départ de Châtelet-les-Halles : **25 minutes**

Trajet en voiture depuis une porte (est ou sud) de Paris : **20 minutes**

Le **parking P1**, sous le cdbm est gratuit et ouvert jusqu'à la fin des activités du cdbm, et les soirs de spectacles jusqu'à la fin de la représentation.
Le **parking P2**, 172 avenue Joffre, est gratuit et ouvert les soirs de spectacles jusqu'à la fin de la représentation.

L'Entr'acte vous accueille tous les soirs de spectacle à partir de 19h et pendant 1h à l'issue de la représentation.
Menus bistrot, et plats du jour, formule ciné'cafet et petits déjeuner les mercredis et samedis

Auditorium
pour les spectacles **Jazz à l'Auditorium**
62 avenue Georges Clémenceau, 94170 Le Perreux-sur-Marne
Bus 114
arrêt Ledru-Rollin / Général-de-Gaulle
Parking de l'Hôtel de Ville ouvert 24h/24,
1ère heure de stationnement gratuite.

les abonnements

En vous abonnant, vous bénéficiez de tarifs avantageux (et de tarifs réduits chez nos partenaires voir pages 38-39), de la priorité de réservation, de réductions au cinéma du cdbm.

Vous avez la possibilité de régler votre abonnement en plusieurs fois sans frais.
(utile pour les prises en charge par les comités d'entreprises).

Vous pouvez ajouter des spectacles à tout moment de l'année, au prix référence de votre abonnement.

Et en cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la même catégorie ou de la catégorie inférieure jusqu'à 48h avant la représentation dans la limite des places disponibles.

Pour des raisons de fluidité de service, toute demande d'échange de billets un soir de spectacle ne pourra être honorée.

individuels
Raison (minimum 4 spectacles)
Passion (minimum 8 spectacles)
familiaux
Familial (minimum 12 entrées)
Familial+ (minimum 16 entrées)

Pour toute famille composée d'au moins un adulte et un enfant à charge (entre 12 et 25 ans), fréquentant ensemble les spectacles du cdbm. Il vous permet de prendre des places pour tous les membres de la famille à chaque spectacle. (voir tableaux pages suivantes)

Convivial

Vous n'êtes pas concerné par l'abonnement familial, mais vous venez souvent, (seul, parfois à deux ou entre amis). Cet abonnement est fait pour vous, à partir de 14 billets ! L'abonnement est à votre nom, vous devenez notre interlocuteur, pour tous vos amis.
Avec l'abonnement convivial, vous pouvez prendre entre 1 et 7 places pour chaque spectacle des catégories A et A' et entre 1 et 5 places pour les spectacles de catégories B et B'.
(voir tableaux pages suivantes)

remarque
Avec les abonnements **Passion**, **Familial+** et **Convivial** : le nombre de spectacles est illimité !

Les abonnements **Passion**, **Familial+** et **Convivial** vous garantissent le prix le plus intéressant pour tous les spectacles de toute la saison, quel que soit le moment où vous achetez vos billets.

abonnements individuels

		Raison 4 à 7 spectacles		Passion 8 spectacles et +	
		plein tarif	tarif réduit	plein tarif	plein tarif
• automne •	La mort de Danton	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
	Pixel	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
	Jazz à l'auditorium (Kerecki)	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
	Colección Privada	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
	L'école des femmes	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
	Il ne faut jurer de rien	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
	Bells Are Ringing	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
	Jean-Marie Machado	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
• hiver •	Le Nozze di Figaro	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
	Neige noire	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
	Jazz à l'auditorium (Brison • Sclavis-Raulin)	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
	Mélodies pour Vincent	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
	Les Chevaliers de la Table ronde	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
	Hamlet	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
	Light Bird	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
	Le Cri de la chair	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
• printemps •	Biennale : Soirée Grand format	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
	Biennale : La Jeune génération	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
	Biennale : Soirée Standing	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
	Katia Guerreiro	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
	Petits crimes conjugaux	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
	Les Franglaises	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
	Carte blanche à Tomeo Vergés	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
	Sacré sucré salé	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
	Sacre du printemps	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
	3 ruptures	15,20 €	13,20 €	13,20	11,20 €
	Jazz à l'auditorium (Kids • Guillaume)	15,00 €	13,00 €	14,00 €	12,00 €
	Alonzo King Lines Ballet	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €

Le montant de votre abonnement est égal à la somme des prix des spectacles choisis.

tarif réduit :
étudiants,
moins de 25 ans,
chômeurs

Collectivités, associations, groupes :
consulter les relations publiques
au 01 43 24 76 88
ou 01 43 24 76 82

Vous pouvez acheter vos billets ou votre abonnement individuel (tarif plein) en toute sécurité, en ligne, à partir du site du cdbm :
www.cdbm.org

abonnements familiaux et convivial

		Familial à partir de 12 entrées	Familial + à partir de 16 entrées	Convivial à partir de 14 billets	
				prix d'un billet	maximum
• automne •	La mort de Danton	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
	Pixel	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
	Jazz à l'auditorium (Kerecki)	12,00 €	11,00 €	14,00 €	7 billets max
	Colección Privada	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
	L'école des femmes	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
	Il ne faut jurer de rien	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
	Bells Are Ringing	21,50 €	20,50 €	23,00 €	5 billets max
	Jean-Marie Machado	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
• hiver •	Le Nozze di Figaro	25,50 €	24,50 €	28,00 €	5 billets max
	Neige noire	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
	Jazz à l'auditorium (Brison • Sclavis-Raulin)	12,00 €	11,00 €	14,00 €	7 billets max
	Mélodies pour Vincent	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
	Les Chevaliers de la Table ronde	25,50 €	24,50 €	28,00 €	5 billets max
	Hamlet	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
	Light Bird	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
	Le Cri de la chair	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
• printemps •	Biennale : Soirée grand format	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
	Biennale : La jeune génération	12,00 €	11,00 €	14,00 €	7 billets max
	Biennale : Soirée Standing	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
	Katia Guerreiro	14,50 €	13,50 €	15,50 €	7 billets max
	Petits crimes conjugaux	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
	Les Franglaises	25,50 €	24,50 €	28,00 €	5 billets max
	Carte blanche à Tomeo Vergés	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
	Sacré sucré salé	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
	Sacre du printemps	21,50 €	20,50 €	23,00 €	5 billets max
	3 ruptures	12,50 €	11,50 €	13,20 €	7 billets max
	Jazz à l'auditorium (Kids • Guillaume)	12,00 €	11,00 €	14,00 €	7 billets max
	Alonzo King Lines Ballet	21,50 €	20,50 €	23,00 €	5 billets max

hors abonnement

	plein tarif	tarif réduit
spectacle de catégorie **A**	18,50 €	16 €
spectacle de catégorie **A'**	20 €	18 €
spectacle de catégorie **B**	26 €	24 €
spectacle de catégorie **B'**	32 €	29 €
tarif **J** : Jazz à l'auditorium	16 €	14 €
tarif jeunes (- de 20 ans)	10 €	

Tarif jeunes (- de 20 ans) :
10 € pour tous les spectacles !

Les abonnés de la saison 2015 • 2016 du Centre des bords de marne bénéficient de réductions pour assister aux spectacles de La Scène Watteau, et aux spectacles présentés par Fontenay en scènes.

jeune public à Nogent-sur-Marne

la Scène Watteau • scène conventionnée de Nogent-sur-Marne
Place du Théâtre, 94130 Nogent-sur-Marne
billeterie : 01 48 72 94 94 • www.scenewatteau.fr

Les inséparables

du 5 au 10 octobre
spectacle tout public, dès 6 ans

Colas Gutman,
mise en scène
Léna Bréban

L'histoire d'une famille recomposée à travers le regard espiègle d'un frère et d'une soeur. Personne ne sera épargné dans ce spectacle irrévérencieux qui flirte avec l'univers de la bande dessinée.

Peau d'âne

9 et 10 février
spectacle tout public, dès 6 ans

d'après Charles Perrault
texte et mise en scène
Jean-Michel Rabeux

L'agitateur Jean-Michel Rabeux signe une version iconoclaste de « Peau d'âne » et sait jouer avec les contrastes, passant avec allégresse du drame au rire. Son audace et sa flamboyance font mouche.

Sœur, je ne sais pas quoi frère

12 avril
spectacle tout public, dès 8 ans

Philippe Dorin
mise en scène
Sylviane Fortuny

Au fil d'une enquête policière ressemblant à une cocasse partie de Cluedo, cinq sœurs âgées de 10 à 75 ans tentent de démasquer un secret de famille. Un spectacle sensible et pétri d'humour.

rendez-vous à Fontenay-sous-Bois

166 bd Galieni – 94120 Fontenay-sous-Bois
Fontenay-en-scènes • billetterie : 01 71 33 53 35
www.fontenayenscenes.fr

Festival Les Aventuriers 11

Du 8 au 18 décembre
Espace Gérard Philipe
Salle Jacques Brel

Concerts
Rock Electro Pop...

Pour sa 11e édition, *Les Aventuriers* reste un festival engagé, avec une programmation axée sur la découverte d'artistes musiciens venus des quatre coins du monde.

Un rendez-vous annuel incontournable de la scène musicale d'aujourd'hui et de demain. (Programmation en cours)
festival-les-aventuriers.com

The safe word • Flux Tendu

5 février
20h30
Salle Jacques Brel

Cirque acro-chorégraphique
Compagnie l'Eolienne
Écriture chorégraphique et sonore
Florence Caillon

The safe word
Une réflexion acro-chorégraphique autour de l'idée de révolte. *The Safe word* interroge la place de l'humain dans des sociétés où la notion de liberté se restreint insidieusement.
Flux Tendu
Cinq trapèzes.
Un rythme lent qui va s'accélérant.
Un travail sur la décomposition du mouvement, de la figure acrobatique, et sur la chute.
Comme une réponse à l'idéologie de l'ultra contrôle et de la perfection, *Flux Tendu* chorégraphie les erreurs, les failles, les fragilités, les chutes.

Money!

18 mars
20h30
Salle Jacques Brel

Zoo Théâtre
Écriture collective
Mise en scène
Françoise Bloch

Fruit d'une écriture collective sur base documentaire, *Money!* décrypte la finance comme une langue étrangère et se fraye avec humour, distance et vérité un chemin à travers un sujet saturé par le discours.

Quatre comédiens multiplient les personnages, décortiquent les mécanismes et conduisent ce collage scénique où musique, vidéo et « chorégraphies » à roulettes se répondent.

le centre des bords de marne est une scène publique

• conventionnée et subventionnée principalement par la Ville du Perreux-sur-Marne
• conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre du spectacle vivant
• conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre des *écritures musicales et chorégraphiques en grand format*. (DRAC Île-de-France)
• subventionnée par le Ministère de l'Éducation Nationale (Rectorat de Créteil) au titre de la médiation culturelle
• subventionnée par la Région Île-de-France au titre du *soutien aux musiques actuelles et amplifiées*.

les partenaires de la saison 2015 • 2016

pour les arts de la scène
• La briqueterie, centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne
• Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)
• Éolienne Compagnie Théâtrale
• Chèque Culture
• Conservatoire Maurice Ravel
• Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois
• Scène Watteau de Nogent-sur-Marne
• Adiam 94
• Paroles en scène, agence de médiation culturelle

pour les arts de l'image
• Centre National du Cinéma
• Groupement pour un Cinéma indépendant
• Cinéma Public
• Festivals « Ciné-Junior » et « L'œil vers… »
• L'agence du Court Métrage

Crédits photographiques
Pixel
Laurent Philippe
Jazz à l'auditorium (Kerecki)
Annabelle Tiaffay
Colección privada
Luis Castilla
L'école des femmes
Antonia Bozzi
Il ne faut jurer de rien
Guy Delahaye
Bells are Ringing
Bruno Amsellem / Signatures
Jean-Marie Machado
Jean-Baptiste Millot
Le nozze di Figaro
Nicolas Bruno
Neige noire
Loïc Seron
Jazz à l'auditorium (Brison • Sclavis-Raulin)
Luc Jennepin
Mélodies pour Vincent
Musicarthea
Les chevaliers de la table ronde
Mathieu Crescence & Pierre-André Weitz
Hamlet
Chantal Palazon
Light Bird
Virginie Pontisso
Le cri de la chair
Sophie Négrier
Biennale de jazz 2
Jean Baptiste Millot
Katia Guerreiro
Pedro Ferreira
Petits crimes conjugaux
Ludo Leleu
Les Franglaises
Les Franglaises
Le Sacre du Printemps
Ted Paczula
3 ruptures
othellovilgard
Jazz à l'auditorium (Kids • Guillaume)
Jean Mars Adams
Alonzo King
RJ Muna

conception graphique
Atelier Bastien Morin
www.bastienmorin.fr
assisté de Nathan Morel

impression
Expressions2

licences d'entrepreneur du spectacle
n° 18965, 18966, 3-1056558

la Ville du Perreux-sur-Marne soutient l'art et la culture

Vous venez de découvrir le nouveau programme des spectacles du Centre des Bords de Marne pour la saison 2015/2016. Articulée autour de la musique, de la danse et du théâtre, cette nouvelle saison couvrira un large éventail de choix, entre découverte et consécration.
Au moment où beaucoup de collectivités locales baissent les moyens consacrés à la culture, notre Ville a fait le choix, malgré toutes les difficultés financières qui s'accumulent, de continuer à soutenir les actions culturelles développées au Perreux depuis de nombreuses années.
La culture est certes un plaisir immédiat, mais c'est aussi un investissement pour l'avenir : une société qui ne créée plus se referme sur elle-même et finit par s'étioler.
C'est pourquoi je ne peux que vous encourager à suivre cette nouvelle saison du Cdbm qui vous offrira de beaux moments et que vous pourrez partager avec vos proches.
J'espère également vous retrouver pour notre 7e édition du festival Notes d'Automne dont le programme détaillé sera dévoilé à la rentrée.
N'oubliez pas de profiter des formules d'abonnement à votre disposition pour suivre tous ces nouveaux rendez-vous à moindre coût.

Gilles Carrez
Député-maire du Perreux-sur-Marne

centre
des bords
de marne

2 rue de la Prairie • 94170 Le Perreux-sur-Marne • 01 43 24 54 28 • www.cdbm.org

conception graphique Atelier Bastien Morin